

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Муниципальное образование "Новодугинский район Смоленской области в лице Администрации  
муниципального образования "Новодугинский район" Смоленской области

МКОУ "Бурцевская НШДС"

## ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 г.

## УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ «Бурцевская НШДС»  
*Урочка* С.Н. Фролова  
31.08.2022г.

МКОУ  
«БУРЦЕВСКАЯ  
НШДС»  
Приказ № 79 от 31.08.2022 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1100104)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Евдокимова Анна Ивановна  
учитель начальных классов

д. Бурцево, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,



чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы    | Количество часов |                    |                     | Репертуар   |   |  | Дата изучения | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                            | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|---|--|---------------|--|---|--|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания  | для пения                                 | для музицирования  |               |  |   |  |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |  |                  |                    |                     |   |   |  |               |  |   |  |
| 1.1.                                     | Красота и вдохновение                    | 1                | 0                  | 0                   | Вариации из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского                   | Стемпневский "Здравствуй, первый класс!". | Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока. |               | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;<br>Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;<br>Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».;<br>Разучивание хоровода, социальные танцы;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Учи.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК»    |
| 1.2.                                     | Музыкальные пейзажи                      | 2                | 0                  | 0                   | "Тихая ночь" Ф. Грубера<br>"Утро" Э Грига<br>"Осень" Г. Свиридова | Попатенко "Скворушка прощается".          | Русская народная песня. Динь – дон. Русская народная песня. Дождик.      |               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;<br>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;<br>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Учи.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК»    |
| Итого по модулю                          |  | 3                |                    |                     |   |   |  |               |  |   |  |
| <b>Модуль 2. Народная музыка России</b>  |  |                  |                    |                     |   |   |  |               |  |   |  |
| 2.1.                                     | Русский фольклор                         | 2                | 0                  | 0                   | "Берёзка" Русский хоровод. "Во поле берёза стояла" р.н.п.         | "Во поле берёза стояла" р.н.п.            | Польская народная песня. Два кота.                                       |               | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;<br>Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;   | Устный опрос;                                   | Учи.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК»    |
| 2.2.                                     | Русские народные музыкальные инструменты | 2                | 0.5                | 0.75                | "Камаринская" русская народная плясовая "Калинка" р.н.п.          | "Калинка" р.н.п.                          | Русская народная песня. Василёк.   |               | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;<br>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;   | Практическая работа;<br>Тестирование;           | Учи.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК»    |

|                                      |                        |   |   |      |   |  |                                    |  |   |   |   |
|--------------------------------------|------------------------|---|---|------|---|--|------------------------------------|--|---|---|---|
| 2.3.                                 | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0.75 | "Музыкальная табакерка" А. Лядова<br>"Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" К. Глюка     | Струве "Мы теперь ученики".                    | А. Березняк.<br>Прозвонил звонок.  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;<br>Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;<br>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;  | Практическая работа;                            | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| Итого по модулю                      |                        | 6 |   |      |   |  |                                    |  |   |   |   |
| <b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b> |                        |   |   |      |   |  |                                    |  |   |   |   |
| 3.1.                                 | Весь мир звучит        | 1 | 0 | 0    | Шостакович "Вальс - шутка"<br>Дакен "Кукушка"   | Струве "Так уж получилось".                    | А. Березняк.<br>Наша Таня.         |  | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 3.2.                                 | Звукоряд               | 1 | 0 | 0    | Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"  | Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки" | Роджерс "До, ре, ми".              |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;<br>Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;   | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 3.3.                                 | Ритм                   | 2 | 0 | 0.5  | Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица".<br>Рамо "Тамбурин"<br>Кабалевский "Марш" | Струве "Новогодний хоровод".                   | Л. Иорданская.<br>Голубые саночки. |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;<br>Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Практическая работа;                            | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 3.4.                                 | Ритмический рисунок    | 1 | 0 | 0    | Дунаевский "Выходной марш"  | Струве "Пёстрый колпачок".                     | М. Красёв. Тип – топ.              |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| Итого по модулю                      |                        | 5 |   |      |   |  |                                    |  |   |   |   |
| <b>Модуль 4. Классическая музыка</b> |                        |   |   |      |   |  |                                    |  |   |   |   |
| 4.1.                                 | Композиторы — детям    | 1 | 0 | 0    | Чайковский "Баба Яга"<br>Мусоргский "Баба Яга"  | "В лесу родилась ёлочка"                       | М. Красёв.<br>Ёлочка.              |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;<br>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |

|   |   |   |   |     |  |                                     |  |  |   |   |   |  |
|---|---|---|---|-----|--|-------------------------------------|--|--|---|---|---|--|
| 4.2.                                    | Оркестр                                 | 2 | 0 | 0   | Глинка<br>"Камаринская".<br>Чернецкий<br>"Встречный<br>марш"<br>Бетховен<br>"Симфония<br>№5"                   | Новогодние<br>игры.                 | Немецкая<br>народная песня.<br>Времена года.       |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;<br>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;<br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;  | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-<br>ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |  |
| 4.3.                                    | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | Чайковский<br>"Зимнее утро",<br>"Молитва"  | "Ах ты,<br>зимушка -<br>зима" р.н.п | Л. Книппер. Раз<br>морозною<br>зимой               |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.<br>Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;<br>Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.;<br>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | Практическая работа;                            | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-<br>ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |  |
| Итого по модулю                         |   | 4 |   |     |  |                                     |  |  |   |   |   |  |
| <b>Модуль 5. Духовная музыка</b>        |   |   |   |     |  |                                     |  |  |   |   |   |  |
| 5.1.                                    | Песни верующих                          | 1 | 0 | 0   | Кикта "Фрески<br>Софии<br>Киевской"  | Молокова<br>"Богородица"            | А. Тиличеева.<br>Вечерняя песня                    |  | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;<br>Просмотр документального фильма о значении молитвы.;<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-<br>ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |  |
| Итого по модулю                         |   | 1 |   |     |  |                                     |  |  |   |   |   |  |
| <b>Модуль 6. Народная музыка России</b> |   |   |   |     |  |                                     |  |  |   |   |   |  |
| 6.1.                                    | Край, в котором ты живёшь               | 1 | 0 | 0   | М.И. Глинка.<br>Н. Римский -<br>Корсаков<br>"Колыбельная<br>Волховы",<br>"Песня Садко"<br>из оперы<br>"Садко". | Володин<br>"Песня о<br>Тихвине".    | Русская<br>народная песня.<br>Со вьюном я<br>хожу. |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;<br>Просмотр видеофильма о культуре родного края.;   | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-<br>ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |  |
| 6.2.                                    | Русский фольклор                        | 2 | 0 | 0.5 | "Как под<br>яблонькой"<br>р.н.п.<br>"Во кузнице"<br>р.н.п.<br>"Полянка"<br>р.н.п.                              | Шаинский<br>"Папа может".           | Русская<br>народная песня.<br>Дровосек             |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;<br>Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;  | Практическая работа;                            | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-<br>ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |  |

|  |                                 |   |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
|--|---------------------------------|---|---|-----|--|---|---|--|--|---|---|
| Итого по модулю                          |                                 | 3 |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
| <b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b> |                                 |   |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
| 7.1.                                     | Музыкальные пейзажи             | 1 | 0 | 0.5 | Салманов "Утро"<br>Дебюсси "Лунный свет"<br>Стравинский "Тема весеннего произрастания" | Кабалевский "Доброе утро"               | Русская народная песня. Маки                    |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;<br>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;<br>Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;                               | Практическая работа;                            | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 7.2.                                     | Музыкальные портреты            | 1 | 0 | 0   | Прокофьев "Болтуня"<br>Кабалевский "Три подружки"                                      | "Мама - первое слово"                   | Д. Кабалевский. Про Петю. (ансамбль)            |  | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки;<br>Рисование, лепка героя музыкального произведения;<br>Игра-импровизация «Угадай мой характер»;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 7.3.                                     | Какой же праздник без музыки?   | 1 | 0 | 0   | Кабалевский "Клоуны".<br>Гладков "Песня друзей"  | Ситник "Лесная песенка"                 | Русская народная песня. На горе стоит верба.    |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;<br>Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»;  | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 7.4.                                     | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0   | Листов "В землянке"<br>Александров "Священная война"                                   | Островский "Пусть всегда будет солнце". | Русская народная песня. На горе стоит верба.    |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;<br>Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| Итого по модулю                          |                                 | 4 |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
| <b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>     |                                 |   |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
| 8.1.                                     | Высота звуков                   | 1 | 0 | 0.5 | Григ "В пещере горного короля"   | Верижников "День Победы на века".       | М. Музафаров. Дождик.                           |  | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;<br>Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре;   | Практическая работа;                            | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| Итого по модулю                          |                                 | 1 |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
| <b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>     |                                 |   |   |     |  |   |   |  |  |   |   |
| 9.1.                                     | Музыка наших соседей            | 1 | 0 | 0   | "Щедрик" укр.н.п.<br>"Хора и сырба" молд.н.п.<br>"Пастушья песня" фран.н.п.            | "Щедрик" укр.н.п.                       | Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне. |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;<br>Определение на слух тембров инструментов.;   | Устный опрос;                                   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |

|  |  |    |      |   |  |   |  |  |  |   |   |
|--|--|----|------|---|--|---|--|--|--|---|---|
| Итого по модулю                        |  | 1  |      |   |  |   |  |  |  |   |   |
| <b>Модуль 10. Классическая музыка</b>  |  |    |      |   |  |   |  |  |  |   |   |
| 10.1.                                  | Композиторы - детям                          | 1  | 0    | 0 | Коваль "Волк и семеро козлят"  | Коваль "Хор козлят", темы козлят.   | Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят". |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;<br>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;                         | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 10.2.                                  | Музыкальные инструменты. Фортепиано.         | 1  | 0.75 | 0 | Чайковский "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла".           | Скляр "Мы купили пианино".  | В. Калинин. Тень – тень                      |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;<br>«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;<br>Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; | Контрольная работа;   | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| 10.3.                                  | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1  | 0.25 | 0 | Паганини "Вариации для скрипки".<br>Рахманинов "Вокализ" (виолончель). | Филиппенко "Весёлый музыкант".  | Филиппенко "Весёлый музыкант".               |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;<br>Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;<br>Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;                                    | Тестирование;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;        | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| Итого по модулю                        |  | 3  |      |   |  |   |  |  |  |   |   |
| <b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b> |  |    |      |   |  |   |  |  |  |   |   |
| 11.1.                                  | Музыкальная сказка на сцене, на экране       | 2  | 0    | 1 | Хачатурян "Чиполлино"  | Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки". | Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино".           |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;<br>Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;   | Практическая работа;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | УЧИ.ру<br>РЭШ<br>ОНЛАЙН-ШКОЛА<br>«ИНФОУРОК» |
| Итого по модулю                        |  | 2  |      |   |  |   |  |  |  |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ    |  | 33 | 1.5  | 5 |  |   |  |  |  |   |   |



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Музыка  
1 класс (34 часа)**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля                         |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |   |
| 1.       | Красота и вдохновение в музыке.   | 1                | 0                     | 0                      | 05.09.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2.       | Музыкальный пейзаж. Утро.   | 1                | 0                     | 0                      | 12.09.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3.       | Музыкальный пейзаж. Вечер, ночь.  | 1                | 0                     | 0                      | 19.09.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4.       | Русские народные песни  | 1                | 0                     | 0                      | 26.09.2022       | Устный опрос;                                   |
| 5.       | Хороводные песни  | 1                | 0                     | 0                      | 03.10.2022       | Устный опрос;                                   |
| 6.       | Русские народные струнные музыкальные инструменты                                 | 1                | 0                     | 0.5                    | 10.10.2022       | Практическая работа;                            |
| 7.       | Русские народные струнные музыкальные инструменты. Тест №1 Музыкальная викторина. | 1                | 0.5                   | 0.25                   | 17.10.2022       | Практическая работа;<br>Тестирование;           |
| 8.       | Народные сказки про музыку.   | 1                | 0                     | 0.75                   | 24.10.2022       | Практическая работа;                            |
| 9.       | Мифы и легенды про музыкантов.  | 1                | 0                     | 0                      | 14.11.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10.      | Музыка вокруг нас.  | 1                | 0                     | 0                      | 21.11.2022       | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11.      | Звукоряд.   | 1                | 0                     | 0                      | 28.11.2022       | Устный опрос;                                   |
| 12.      | Что такое ритм  | 1                | 0                     | 0.25                   | 05.12.2022       | Практическая работа;                            |

|     |  |   |   |      |            |  |
|-----|--|---|---|------|------------|--|
| 13. | Сильные и слабые доли                        | 1 | 0 | 0    | 12.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;                  |
| 14. | Дирижируем ритмические схемы.                | 1 | 0 | 0.25 | 19.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа;                            |
| 15. | Композиторы - детям.                         | 1 | 0 | 0    | 26.12.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;                  |
| 16. | Какие бывают оркестры                        | 1 | 0 | 0    | 16.01.2023 | Устный опрос;  |
| 17. | Симфонический оркестр.                       | 1 | 0 | 0    | 23.01.2023 | Устный опрос;  |
| 18. | История фортепиано                           | 1 | 0 | 0.5  | 30.01.2023 | Практическая работа;   |
| 19. | Что такое духовная музыка                    | 1 | 0 | 0    | 06.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;                  |
| 20. | М.И. Глинка - наш земляк. Римский - Корсаков | 1 | 0 | 0    | 13.02.2023 | Устный опрос;  |
| 21. | Русские народные песни                       | 1 | 0 | 0    | 20.02.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;                  |
| 22. | Музыкальные пейзажи: лунный свет, весна.     | 1 | 0 | 0.5  | 27.02.2023 | Практическая работа;   |
| 23. | Музыкальный портрет.                         | 1 | 0 | 0.5  | 06.03.2023 | Практическая работа;   |
| 24. | Музыка на празднике                          | 1 | 0 | 0    | 13.03.2023 | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 25. | Песни войны и о войне                        | 1 | 0 | 0    | 20.03.2023 | Устный опрос;  |
| 26. | Регистр: низкий, высокий.                    | 1 | 0 | 0.5  | 03.04.2023 | Практическая работа;   |
| 27. | Музыка народов мира                          | 1 | 0 | 0    | 10.04.2023 | Устный опрос;  |

|  |   |           |            |          |            |   |
|--|---|-----------|------------|----------|------------|---|
| 28.  | Опера - сказка.   | 1         | 0          | 0        | 17.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;               |
| 29.  | Композиторы - детям.  | 1         | 0          | 0        | 24.04.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;               |
| 30.  | <b>Промежуточная аттестация. Итоговый тест.</b><br>Как устроено фортепиано. | 1         | 0.75       | 0        | 15.05.2023 | Контрольная работа;   |
| 31.  | Струнные смычковые музыкальные инструменты. Тест №2. Музыкальная викторина" | 1         | 0.25       | 0        | 22.05.2023 | Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32.  | Разыграем сказку "Чиполлино".   | 1         | 0          | 0.5      | 29.05.2023 | Практическая работа;  |
| 33.  | Разыграем сказку "Чиполлино".   | 1         | 0          | 0.5      |            | Практическая работа;  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>33</b> | <b>1.5</b> | <b>5</b> |            |   |

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка;

1 класс /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б.;

Карабановой О.А.;

ООО «Русское;

слово-учебник»;

;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс:

Учебник

2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс: Рабочая тетрадь

3. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы.

4. Хрестоматия музыкального материала.(mp3)

5. Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:

<http://schoolcollection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september>.

4. Российская Электронная Школа

5. УЧИ.ру

6. ОНЛАЙН- ШКОЛА «ИНФОУРОК»

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, колонки, мультимедийный проектор, экран.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер, мультимедийный проектор.

